

Cercy la Tour

De gemeente Cercy-la-Tour, ligt in het zuiden van het departement Nièvre. Hoewel het niet de hoofdplaats is van het kanton is Cercy-la-Tour wel de belangrijkste met een bevolking van bijna 2100 inwoners (laatste volkstelling 2006).

De oude stad, gelegen op een rots, op 201 meter hoogte, domineert de valleien van de Aron, de Alène, de Canne en het Canal du Nivernais. Bij het binnenrijden van Cercy la Tour vanaf de richting van de camping, rijdt u eerst over de Canne, vervolgens in het centrum over de sluis van het Canal de Nivernais, daarna over de Aron en vervolgens over de Alene.

De Avenue Louis Coudant, een lange en rechte doorgaande weg verbindt dit oudste deel met het latere nieuwere deel waar ook het station is gevestigd.

Cercy la Tour was de woonplaats van schilder Hector Hanoteau (1823-1890) die een school voor de schilderkunst heeft gesticht in Briet (gemeente Cercy-la-tour). Deze kunstenaar, wereldwijd bekend, was ook burgemeester van Cercy.

Geschiedenis

De vroegste sporen van beschavingen in Cercy-la-Tour dateren uit de periode Paleolithicum, (-250.000 jaar vuursteen gevonden in Champlevois) en Neolithicum. (-6000 tot -4.000 jaar, vuursteen gevonden in het dorp).

De Gallo-Romeinse tijd heeft ook een aantal sporen achtergelaten in Cercy (wegen, fort, munten). Cercy was in deze periode een Oppidum "CERCIAIUM".

Later, in de middeleeuwen ontstond een bolwerk, met een 820 meter lange muur waar 4 poorten in waren:

- * La Porte d'Aron, die was boven aan de straat Aron, waar tegenwoordig de trappen zijn.
- * La Porte de Coulonges, die was tegenover de Rue Pasteur.
- * La Porte de Bourgogne, die was gebouwd op de kruising van Rue Louis Albert Morlon en Rue des Vignes.
- * La Porte de Paris, die stond op het kruispunt van de Rue de Bourgogne met de rue Saint Vallier.



De Kerk

De parochiekerk van Cercy-la-Tour staat onder het beschermheerschap van de heilige Petrus. Hoewel het tijdstip van de bouw niet exact bekend is, kan de kerk worden ingedeeld bij de oudst bekende kerken van het departement Nièvre, en moeten we terug naar het einde van de elfde eeuw (circa 1080). Tijdens de Honderdjarige Oorlog, werd de kerk beschadigd in de strijd tussen Fransen en Engelsen.

In 1582 brandde een bende van hugenoten het heiligdom helemaal af.

De kerk is in Romaanse stijl

gebouwd, en omvat een schip, een transept en een apsis, geflankeerd door twee kapellen. Oorspronkelijk bestaat de hoofdingang uit een halfronde archivolt versierd met houtsnijwerk, zij werd weer hersteld in gebroken boogvorm in de 16e eeuw.

Binnen, boven de voordeur, een veelkleurig houten beeld, daterend uit de 18e eeuw, die Saint-Hilaire de Poitiers voorstelt. Onder de stenen platen in het schip liggen talloze mensen uit de stad Cercy, overleden voor 1776. Belangrijke mensen hadden voor die tijd het recht om begraven te worden in de kerk.

Tijdens de Revolutie (1789), werd de kerk gebruikt als vergaderruimte, en vervolgens als opslagplaats voor voedsel.

Momenteel heeft de kerk 3 klokken:

de kleinste weegt 245 kg en heet Marie Desiree;

de middelste weegt 441 kg en heet Bertha;

de grootste weegt 874 kg en is genaamd Louise.

De drie klokken werden 12 augustus 1888 ingezegend.

In 2013 werd een nieuw kruisbeeld opgehangen in de kerk. Het is een modern (3 meter hoog) beeld van de Belgische kunstenaar Michaël van Beek. Het beeld laat Christus niet zien als gekruisigde, maar als overlevende; Hij komt los van het kruis.



Cercy la Tour

Het meest bijzondere aan Cercy is wel het immense Maria-beeld dat boven de stad uittorent als u de stad inrijdt terugkerend naar de camping. Het is het beeld van Notre Dame du Nivernais, 6 meter hoog en al in 1958 geplaatst. Het oude beeld was van beton en door de jaren heen aangetast, vandaar dat in 2008 een nieuw beeld is geplaatst van kalksteen.

Jaarlijks vindt er een processie plaats op Maria-Hemelvaart.

Château de Champlevois

Aan de weg van Decize naar Four, ligt net voor Cercy la Tour, aan de rechterkant van de weg het château de Champlevois. Het is gebouwd in de periode van de 13^e tot de 16^e eeuw.



Het kasteel is in privé-bezit en niet toegankelijk voor bezoek.

De poort dateert uit de 13^e/14^e eeuw en was toen voorzien van een valhek en een ophaalbrug. In de 15^e eeuw werd een wapenschild (van de fam. De Ferrières) toegevoegd met daarin een ketting, een leeuw, een een anker. De zeshoekige toren verbindt het oude kasteelgebouw met een nieuwer (16^e eeuws) huis. Doordat het huis in gebruik is, is veel aangepast aan de huidige tijd.



Château Morlon

Op de weg richting Chatillon en Bazois ligt aan de rechterzijde het kasteel dat tegenwoordig in gebruik is als maison de retraite. Louis-Albert Morlon is degene die het laat bouwen als 'villa de Chaumigny'. Hij woont er na zijn pensionering tot aan zijn dood, waarna hij het huis nalaat aan de gemeente die er op haar beurt een hospice in huisvest. Na 1959 wordt er een bejaardenhuis van gemaakt en vernoemd naar Louis-Albert Morlon. Hij is zoon van een transporteur op het kanaal en geboren op 3 februari 1846 in Decize. Zijn rechtenstudie brengt hem tot raadgever aan het hof van Bourges. Na zijn overlijden in 1920 wordt hij begraven op de begraafplaats van Cercy.

Het bouwen van de sluis in het Canal de Nivernais is een langdurige onderneming geweest. Er werd begonnen in 1784. De werkzaamheden stopten tussen 1792 en 1807, waarna weer werd gebouwd tot 1812. Op 31 maart 1834 kon de sluis uiteindelijk officieel in gebruik worden genomen. De boten werden getrokken door ezels of muilieren.